



# X. ESPERUS MUSIC ACADEMY X. ACADEMIE DE MUSIQUE ESPERUS

2 - 12 AOÛT 2025

2 - 12 AUGUST 2025

**CELLO - VIOLIN - PIANO - CHAMBER MUSIC**

**VIOLONCELLE - VIOLON - PIANO - MUSIQUE de CHAMBRE**

L'Académie de Musique Esperus accueille musiciens, étudiants ou jeunes artistes pour vivre dix jours de musique et de convivialité au cœur d'une des plus belles régions de France. Cours intensifs au plus haut niveau, solo et musique de chambre, rencontres et échanges entre musiciens internationaux dans un cadre exceptionnel. L'inscription des participants est soumise à une sélection en raison des conditions uniques de travail et de séjour qui leur sont proposées.

The Esperus Music Academy welcomes musicians, students or young artists, to experience 10 days of music and conviviality at the heart of one of the most beautiful region in France. Intensive, high-level classes for solo performance and chamber music, encounters and exchanges with international musicians in exceptional surroundings. The inscriptions of participants is subjected to a selection, due to the unique settings of the classes and the accommodations offered.



En collaboration avec le festival l'Été Musical en Bergerac, événement culturel créé en 1988 et devenu incontournable de par la qualité de ses concerts et de ses artistes, son éclectisme et son authenticité, l'Académie a lieu en Périgord, dans la région du Bergeracois. Les concerts de l'Académie font partie intégrante de la programmation du festival.

In collaboration with the festival l'Été Musical en Bergerac, a cultural event created in 1988 that has become highly renowned for the quality of its concerts and artists, its eclectism and its authenticity, the academy takes place in Perigord, in the region of Bergerac and its surroundings. The Academy's concerts are included in the festival's program.



Habituellement tenue par Gary Hoffman, nous sommes très heureux d'accueillir pour cette 10<sup>e</sup> édition, **Jeroen Reuling** pour la classe de violoncelle.

Issu d'une famille de musiciens d'Amsterdam, **Jeroen Reuling** commence à étudier le violoncelle avec **Jean Decroos**. Il est bientôt admis dans la classe de **André Navarra** dont il devient rapidement l'assistant à la Staatliche Hochschule für Musik de Detmold (Allemagne). Il en sort avec succès en obtenant son "Konzertexamen" en 1981 et parachève sa formation avec **Pierre Fournier** à Genève. Après ses débuts dans la Grande Salle du Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre Philharmonique, il joue régulièrement avec d'autres orchestres néerlandais, ainsi qu'à la radio et la télévision, notamment sous la direction de chefs tels que **Vernon Handley, Yehudi Menuhin et Roberto Benzi**. En 1982 il reçoit le Prix du public de la « Sonesta Koepelzaal » à Amsterdam.

Ses concerts l'emmènent dans la plupart des autres pays européens, ainsi qu'en Asie où il débute en 1985 à Hong Kong avec le concerto de Dvorak.

De 1983 à 2004 il fut violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique d'Arnhem et depuis **Jeroen Reuling** partage sa passion du violoncelle entre l'enseignement et la musique de chambre. Il est professeur de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles .

Depuis 2011 il est aussi professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth il partage la classe de violoncelle avec Gary Hoffman.

Il est invité régulièrement de part le monde à donner des masterclass.

Il est Directeur artistique du Festival International de Musique de Chambre à Schiermonnikoog, Pays-Bas et est régulièrement invité par ses pairs à jouer dans divers projets de musique de chambre. Récemment il était en Chine pour des concerts et des masterclass. Il a enregistré pour les compagnies de disques Naxos, Ottavio ainsi que Cobra.

**Jeroen Reuling** joue sur un violoncelle italien attribué à Antonio Gagliano, Napoli 1757.



-----  
Usually held by Gary Hoffman, we are very happy to welcome for this 10th edition, **Jeroen Reuling** for the cello class.

Born into a family of musicians in Amsterdam, **Jeroen Reuling** began studying the cello with **Jean Decroos**. He was soon admitted to the class of **André Navarra** and quickly became his assistant at the Staatliche Hochschule für Musik in Detmold (Germany). He successfully graduated from it by obtaining his "Konzertexamen" in 1981 and completed his training with **Pierre Fournier** in Geneva. After his debut in the Great Hall of the Concertgebouw in Amsterdam with the Philharmonic Orchestra, he plays regularly with other Dutch orchestras, as well as on radio and television, among others under the direction of conductors such as **Vernon Handley, Yehudi Menuhin and Roberto Benzi**.

In 1982 he received the Audience Prize at the "Sonesta Koepelzaal" in Amsterdam.

His concerts took him to most other European countries, as well as to Asia where he made his debut in 1985 in Hong Kong with the Dvorak concerto.

From 1983 to 2004 he was principal cellist of the Arnhem Philharmonic Orchestra and since then Jeroen Reuling has shared his passion for the cello between teaching and chamber music. He is a professor of cello at the Royal Conservatory of Brussels.

Since 2011 he has also been a professor at the Queen Elisabeth Music Chapel, sharing the cello class with Gary Hoffman.

He is regularly invited around the world to give masterclasses.

He is Artistic Director of the International Chamber Music Festival in Schiermonnikoog, the Netherlands and is regularly invited by his peers to play in various chamber music projects. Recently he was in China for concerts and masterclasses. He has recorded for the Naxos, Ottavio and Cobra record companies.

Jeroen Reuling plays on an Italian cello attributed to Antonio Gagliano, Napoli 1757.

-----  
**Inscription fees:**

Violoncelle/Cello: 700 €

Piano: 550 €

Violon/ Violin: 550 €

Musique de chambre (seulement): 350€ par membre de l'ensemble

Chamber music (only): 350€ pro ensemble member

\* possibilité de faire une demande de bourse à l'inscription - voir conditions sur formulaire

\* possibility to ask for a scholarship - see the conditions on the application form

\*\* Pour ceux inscrits en solo, les cours en duo ou trio sont inclus dans le prix d'inscription de chaque instrument.

\*\* For those inscribed for solo, the duo or trio lessons are included in the inscription fee of each instrument.

\*\*\* Il est attendu des participants de respecter le fonctionnement de l'académie ainsi que les organisateurs, professeurs, hôtes, et collègues.

\*\*\* Participants are expected to respect the functioning of the academy as well as organizers, teachers, hosts, and colleagues.



- L'Académie se déroule dans le cadre de la bastide de Monpazier, à 2h de Bordeaux. Les participants sont logés chez l'habitant, avec une arrivée prévue le 1 Août et un départ le 13 Août. Le logement et tous les repas (petit déjeuner inclus) sont organisés et pris en charge par l'organisation. Les repas sont pris en commun, avec stagiaires et professeurs.

- Le violoncelliste Jeroen Reuling, sera présent du 6 au 12 Août.  
Les cours de piano, de violon et de musique de chambre auront lieu du 2 au 12 Août.

- Les violoncellistes s'inscrivant pour les cours avec J.Reuling sont attendus de participer également aux cours de musique de chambre, ainsi qu'aux concerts qui auront lieu durant la période de l'Académie, entre le 2 et le 12 Août.

---



- The Academy will take place at the village of Monpazier, 2 hours away from the city of Bordeaux. Arrival and departure dates are planned on 1st and 13<sup>th</sup> of August. Accommodations and all meals (breakfast included) are planned and taken care of by the organisation. The meals are taken together, with participants and professors.

- Piano, violin, and chamber music lessons will take place from August 2 to 12.  
For cello classes, Jeroen Reuling will be present from August 6 to 12 .

- The cellists inscribing for J.Reuling's lessons are expected to participate at the chamber music lessons and at the different concerts that will take place during the Academy, between August 2 and 12.

---

#### **A propos de la musique de chambre / About chamber music:**



- Les cours de musique de chambre avec piano sont sous l'égide de Tamara Atschba.  
Les cours de musique de chambre avec cordes (sans piano), sous l'égide de Louise Chisson.

**Tous** les participants au stage, également ceux inscrits en solo, prendront part aux ensembles de chambre - que ce soit en duo, trio ou autre. Les ensembles souhaitant s'inscrire **uniquement** pour les cours de musique de chambre **n'auront pas accès** aux cours d'instrument individuels.



- The chamber music lessons with piano are under the lead of Tamara Atschba.  
Chamber music lessons with strings (without piano), under the lead of Louise Chisson.

**All participants** at the Masterclass, including those inscribed for solo lessons, will take part in the chamber ensembles - whether in duo, trio or other. Ensembles wishing to enroll **only** for chamber music lessons **will not have access** to individual instrument lessons.